

муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского муниципального округа
Ставропольского края

«Согласовано»
Решением
педагогического совета
МКУДО ДМШ
Протокол №06/01
От «28» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор МКУДО ДМШ
Минераловодского муниципального округа
Т.А.Раздоров
Приказ №01-07-ос/48 от 02.09.2024г.



ПРОГРАММА
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа
ПО.01 Музыкальное исполнительство

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок реализации 8 (9) лет

2024г.

Разработчики: Ермошкина И.А., Комарова Л.В., Клименко В.В.,
Василенко С. А., Чернявская Т.В., Галустян Ж.Г., Самойлова М.В.,
Салтанович М.В..

Рецензент:

Т.В. Шестопалова, заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ
им. Д. Кабалевского Минераловодского муниципального округа
Ставропольского края

Рецензент:

Н.Н. Малюшина, преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ
Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж
им.В.Сафонова (г.Минеральные Воды)».

Структура программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

I.	Пояснительная записка	3
-	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
-	Срок реализации учебного предмета;	
-	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
-	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
-	Цели и задачи учебного предмета;	
-	Обоснование структуры программы учебного предмета;	
-	Методы обучения;	
-	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
-	Сведения о затратах учебного времени;	
-	Годовые требования по классам;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	46
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	48
-	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
-	Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	50
-	Методические рекомендации педагогическим работникам;	
-	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	53
-	Список рекомендуемой нотной литературы;	
-	Список рекомендуемой методической литературы.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе примерной программы и рекомендаций по разработке программ учебных предметов А.О.Аракеловой, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», с учётом рекомендуемых Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также на основе Положения о дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и учебных планов МКУДО ДМШ .

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1 Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99

Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное	1777								297

количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество изучаемых музыкальных произведений в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Зачет по чтению с листа проводится в конце 2 полугодия с выставлением оценки, без приглашения комиссии

В 1 полугодии учащийся выступает на зачете в форме академического концерта с приглашением комиссии и выставлением оценки. Можно провести зачет в праздничной обстановке с приглашением родителей. Во 2 полугодии-переводной экзамен. На экзамене исполняются 3 произведения:

- пьеса с элементами полифонии,

- этюд,

- пьеса

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Требования по гаммам.

В течении года учащийся должен пройти 2-3 мажорных гаммы в две октавы каждой рукой отдельно. В противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к промежуточной аттестации

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
<i>декабрь</i>	<i>Зачет</i>	<i>2</i>	<i>2 разнохарактерные пьесы</i>
<i>февраль</i>	<i>Зачет по чтению с листа</i>	<i>3</i>	<i>ритмический рисунок на одном звуке, мелодия из двух звуков, мелодия в пределах одной аппликатурной позиции, мелодия с различным направлением движений звуков, одноголосная пьеса с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками.</i>

Май	Переводной экзамен	3	2 пьесы, этюд.
-----	--------------------	---	----------------

Репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору),
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Торопова Н.	Музыкальные зарисовки (по выбору)

Примеры программ зачета 1 полугодие:

Вариант 1

Сперонтес	Менуэт соль мажор
Н.Торопова	Цветок и бабочки

Вариант 2

И.Кригер	Менуэт ля минор
Д.Кабалевский	Шутка

Вариант 3

М.Крутицкий	Зима
Янка.	Белорусская полька

Экзаменационные программы 2 полугодие:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюд №15 (1-я часть)
Штейбельт	Адажио
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Г.Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

А. Гречанинов	В разлуке
---------------	-----------

Вариант 3

Д.Тюрк	Сонатина
О.Геталова	Танец медвежат

Е.Хосровян	Кочари
А.Гедике	Этюд соль мажор, Соч.32 №7

Вариант 4

И.Андреева	Вариации на тему украинской народной песни
Ю. Слонов	Весёлая игра
Г.Гладков	Песенка Львёнка и Черепахи
Г.Беренс	Этюд до мажор, Соч.70, № 33

Вариант 5

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
Н.Сушева	Волшебные фонари зажигаются
Ю.Левитин	Марш

Л.Шитте	Этюд до мажор, Соч.160 №14
---------	----------------------------

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В 1 полугодии учащийся выступает два раза :на контрольном уроке по гаммам, этюдам без приглашения комиссии с выставлением оценки; а также на зачете в форме академического концерта с приглашением комиссии и выставлением оценки. Программа выступления: полифоническое произведение и пьеса. Во втором полугодии –технический зачет (гаммы, этюд и музыкальные термины) с приглашением комиссии и выставлением оценки и переводной экзамен. Зачет по чтению с листа проводится во 2 полугодии с выставлением оценки, без приглашения комиссии

Годовые требования – 18 произведений:

-2 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

-6 этюдов,

-6 пьес различного характера.

-2 ансамбля

В течении года- развитие навыков чтения с листа.

Требования по гаммам.

Мажорные гаммы до, соль, ре в прямом и противоположном движении; фа мажор – двумя руками в прямом движении.

Минорные гаммы: ля, ми, ре (три вида) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. 1 уровень сложности:

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачет	1	Гаммы до мажор и ля минор (зачет без оценки) Этюд (с оценкой)
Декабрь	Зачет в форме Академического концерта	2	Полифония и пьеса
февраль	Технический зачет	1	Гаммы соль мажор и ми минор. (зачет без оценки) Этюд (с оценкой). Музыкальные термины.
февраль	Зачет по чтению с листа	3	одноголосная несложная пьеса (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами в тональностях до 2-х знаков, мелодия на 2-х нотных станах.
Апрель-май	Переводной экзамен	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: исполняется на зачете 1 этюд (на оценку) и 1 гамма (зачет без оценки), в первом полугодии мажорная гамма, во втором минорная. На экзамене крупную форму можно заменить пьесой.

Репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

2.Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору) Соч. 172. Этюды
Лакк Т.	Соч.66 Этюды
Лешгорн А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лемуан А	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Черни К.	Этюды,соч.599 (по выбору)

3.Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4.Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч. 12: Танецэльфов, Валься минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
КабалевскийД.	Соч.27 "30 детских пьес"
Лукомский Л.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Майкапар С.	10 пьес: Разговор, Вальс
Косенко В.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка

Программы на академический концерт 1 полугодие.

Вариант 1

И.С.Бах	Маленькая прелюдия до мажор
П.Чайковский	Старинная французская песенка Соч.39, №16

Вариант 2

Г.Пёрселл Ария
А.Гречанинов Необычное происшествие Соч.98, №11

Вариант 3

Г.Классен Польшка до мажор
В.Моцарт Ария ми-бемоль мажор

Экзаменационные программы

Требования к переводному экзамену 3 произведения: крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы.

Вариант 1

Л.Бетховен Сонатина фа мажор 1 часть
П.Чайковский Немецкая песенка
Д.Кабалевский Печальная история, Соч.27, №6

Вариант 2

М.Клементи Сонатина до мажор, Соч.36, №1
Р.Шуман Марш, Соч. 68, №2
Г.Мурадян Весёлая прогулка

Вариант 3

Д.Кабалевский Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51, №1
В.Коровицын Жуткий детектив из «Детского альбома»
Н.Торопова Цветок и бабочки

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течении года учащийся сдает два технических зачета по гаммам, этюдам и музыкальным терминам. В конце 1 полугодия - зачет в форме академического концерта.:2 произведения - полифония и пьеса. Зачет по чтению с листа проводится во 2 полугодии с выставлением оценки, без приглашения комиссии

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачёт	1	Гаммы соль мажор и ми минор. Этюд.
Декабрь	Зачет в форме Академического концерта	2	Полифония и пьеса
февраль	Технический зачет	1	Гаммы фа мажор и ре минор. Этюд. Музыкальные термины.
февраль	Зачет по чтению с листа и самостоятельному изучению произведения	3	Этюд и пьеса (на два класса ниже) по чтению с листа, 1 самостоятельно выученное произведение (на два класса ниже)

<i>апрель-май</i>	<i>Переводной экзамен</i>	<i>3</i>	<i>Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы.</i>
-------------------	---------------------------	----------	--

2 вариант: исполняется на зачете 1 этюд(на оценку) и 1 гамма (зачет без оценки), в первом полугодии мажорная гамма , во втором минорная. На экзамене крупную форму можно заменить пьесой.

Программы на академический концерт 1 полугодие.

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор

П.Чайковский Полька. Соч.39

Вариант 2

Г.Ф.Гендель Сарабанда

Д.Шостакович Танец ре мажор

Вариант 3

Ф.Э.Бах Менуэт фа минор

В.Коровицын Первая проталинка

Экзаменационные программы

Вариант 1

Л.Бетховен Сонатина фа мажор

С.Прокофьев Марш Соч.65, №10

В.Косенко Вальс

Вариант 2

М.Клементи Сонатина соль мажор Соч.36 №2

Р.Фрике Мазурка

М.Таривердиев Маленький принц

Вариант 3

Д.Чимароза Соната соль минор

А.Живцов Свирель

Н.Мордасов Старый мотив

Примеры этюдов, исполняемых на технических зачетах.

К.Черни под ред. Гермера Этюды ч.1 №№ 23,24,29,32,35.

А.Лемуан Соч.37 №20, 22, 23

А.Лешгорн Соч. 65 №8, 15, 26

Ф.Лекуппэ Этюды Соч. 24 № 12, 14,17.

Г.Беренс Этюды

А.Гедике Соч 32 № 19 Этюд соль мажор

Т.Лак Соч. 172 №1 Этюд до мажор

Ж.Дювернуа Соч. 176 №13 Этюд до мажор

Н.Голубовская Этюд до мажор

Годовые требования – 18 произведений:

-2 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

- 6 этюдов,
- 4 пьесы различного характера.
- 2 ансамбля
- 2 пьесы для ознакомления.

В течении года- развитие навыков чтения с листа.

Требования по гаммам.

В течении года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до, соль, ре, фа, си-бемоль в прямом движении. В противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы трёх видов ля, ми, соль, ре в прямом движении в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. В противоположном движении от звуков ре и соль-диез.

Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькиепрелюдии ифуги
Гендель Г.	Сарабандасвариациямиреминор
Гедике А.	Трехголоснаяпрелюдия
Глинка М.	Четыредвухголосныефуги
Лядова А. - Зилоти А.	"Четырерусскиенародныепесни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Этюды	
Беренс Г.	С □ ч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранныефортепианныеэтюды", под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы	
Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях,Ариэтта
ГригЭ.	Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатаина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш,«Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течении года учащийся сдает два технических зачета по гаммам, этюдам и музыкальным терминам. В конце 1 полугодия - зачет в форме академического концерта. Программа:2 произведения - полифония и пьеса. Зачет по чтению с листа проводится во 2 полугодии с выставлением оценки, без приглашения комиссии На зачете исполняются два произведения на два класса ниже: этюд и пьеса. На зачете также исполняется самостоятельно выученное произведение.

Требования по гаммам.

Мажорные гаммы до 3х знаков включительно в прямом движении .В противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы трёх видов до 3х знаков включительно в прямом движении в прямом движении в 4октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. В противоположном движении от звуков ре и соль-диез.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио длинные каждой рукой. Арпеджио ломаные каждой рукой.

Требования к переводному экзамену: 3 произведения: крупная форма, и две разнохарактерные пьесы.

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
-------	---------------------------	---------------------	--------------------------

октябрь	Технический зачёт	1	Гаммы ре мажор и си минор. Этюд.
декабрь	Зачет в форме Академического концерта	2	Полифония и пьеса
декабрь	Зачет по ансамблю (без комиссии)	1	пьеса
февраль	Технический зачет	1	Гаммы си-бемоль мажор и соль минор. Этюд. Музыкальные термины.
февраль	Зачет по чтению с листа и самостоятельному изучению произведения	3	Этюд и пьеса (на два класса ниже) по чтению с листа, 1 самостоятельно выученное произведение (на два класса ниже)
май	Зачет по ансамблю	1	пьеса
май	Переводной экзамен	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: исполняется на зачете 1 этюд(на оценку) и 1 гамма (зачет без оценки), в первом полугодии мажорная гамма , во втором минорная. На экзамене крупную форму можно заменить пьесой.

Годовые требования – 18 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5 этюдов,
- 4 пьесы различного характера.
- 2 ансамбля
- 2 пьесы для ознакомления.
- 1 самостоятельно выученное произведение (на два класса ниже)

Программы на академический концерт 1 полугодие.

Вариант 1

И.С.Бах 2х-голосная Инвенция №4 ре минор

П.Чайковский Песня жаворонка

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор

Г.Классен Караван

Вариант 3

И.Пахельбель Фугетта

В.Коровицын Девичий хоровод

Экзаменационные программы

Вариант 1

Л.Бетховен Соната фа мажор, 2 часть Рондо

Э.Григ Халлинг Соч 38

Р.Паулс	Мелодия
Вариант 1	
М.Клементи	Сонатина ре мажор Соч.36 №6
Э.Григ	Вальс ля минор Соч.12 №2
В.Купревич	Дворец Сан-Суси Соч.150, №11
Вариант 2	
Ф.Кулау	Сонатина до мажор Соч.55 №1
В.Коровицын	Мама из «Детского альбома»
Н.Торопова	Романс

Примеры этюдов, исполняемых на технических зачетах.

К.Черни под ред. Гермера Этюды ч.1 №№ 423,43, ч.2 №№ 1,3,4,5.

А.Лемуан Соч.37 № 39, 48

С.Геллер Соч. 45 №2 ля минор, соч. 47 №3 ля минор

Ф.Лекуппэ Этюд Соч. 24 №14.

Г.Беренс Соч. 88 № 17, соч.61 №4 Этюды

А.Гедике Соч 8 № 4 Миниатюра в форме Этюда, Соч. 32 №30, соч
47№8.

Т.Лак Соч. 172 №4, 5

Ж.Дювернуа Соч. 276№12 Этюд до минор

Л.Шитте Соч. 68 № 3,9.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенции. Под ред. Ф.Бузони
Бах И.С.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Гендель Г.	Французские сюиты (отдельные части)
Гольденвейзер А.	Сюита Соль мажор, ми минор
Глинка М.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Лядов А.	Фуга ля минор
Мясковский Н.	Соч.34 Канон до минор Соч.78 №4 Фуга си минор
Этюды	Этюды соч.88 и соч.61
Беренс Г.	
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч. 136
Мошковский М.	Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор.
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор.
Глазунов А	Сонатина ля минор Соната Соль мажор Соч.38.
Грациоли Т.	Сонатина Си-бемоль мажор Сонаты: Домажор, Соль мажор ...
Клементи М.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Моцарт В.	Детская соната Соль мажор, соч. 118...

Пьесы.

БартокБ	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка" Соч.39
Чайковский П.	"Детский альбом" Соч.37. Детский альбом Соч.39

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течении года учащийся сдает два технических зачета по гаммам, этюдам и музыкальным терминам. В конце 1 полугодия - зачет в форме академического концерта. Программа:2 произведения - полифония и пьеса. Во втором полугодии экзамен (3 произведения –крупная форма и 2 пьесы)

Годовые требования – 18 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5 этюдов,
- 4 пьесы различного характера.
- 2 ансамбля
- 2 пьесы для ознакомления.
- 1 самостоятельно выученное произведение (на два класса ниже)

Зачет по чтению с листа проводится во 2 полугодии с выставлением оценки, без приглашения комиссии. На зачете исполняются два произведения на два класса ниже: этюд и пьеса. На зачете также исполняется самостоятельно выученное произведение. Требования по гаммам.

В течении года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4х знаков включительно в прямом и противоположном движении. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму.

Минорные гаммы трёх видов до 4х знаков включительно в прямом движении в прямом движении в 4октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма от всех звуков в прямом и противоположном движении.

Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками по 4 звука. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Доминантовый септаккорд- короткие арпеджио каждой рукой отдельно

месяц	Вид контроля успеваемости	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачёт	1	Гаммы ля мажор и фа-диез минор. Этюд.
декабрь	Зачет в форме Академического концерта	2	Полифония и пьеса
декабрь	Зачет по ансамблю (без комиссии)	1	пьеса
февраль	Технический зачет	1	Гаммы ми-бемоль мажор и до минор. Этюд. Музыкальные термины.
февраль	Зачет по чтению с листа и самостоятельно выученному произведению	3	Этюд и пьеса (на два класса ниже) по чтению с листа, 1 самостоятельно выученное произведение
май	Зачет по ансамблю	1	пьеса
май	Переводной экзамен	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: исполняется на зачете 1 этюд(на оценку) и 1 гамма (зачет без оценки), в первом полугодии мажорная гамма , во втором минорная.

Программы на академический концерт 1 полугодие.

Вариант 1

И.С.Бах 3х-голосная Инвенция №15 си минор

Р.Шуман Отзвуки театра

Вариант 2

Г.Ф.Гендель Аллеманда из сюиты ре минор

Л.Делиб Вальс из балета «Коппелия»

Вариант 3

Д.Циполи Сарабанда соль минор

В.Коровицын У вечного огня

Экзаменационные программы.

Вариант 1

Л.Бетховен Соната №20

К.Дебюсси Маленький негритенок

О.Мериканто Вальс в стиле Шопена

Вариант 2

В.А.Моцарт Сонатина ля мажор

П.Чайковский Сладкая грёза

С.Кайдан-Дешкин Мазурка

Вариант 3

Ф.Кулау Соч.55 №3 Сонатина до мажор

В.Купревич Весенний эскиз

С.Хеллер Падающие листья

Примеры этюдов, исполняемых на технических зачетах.

К.Черни под ред. Гермера Этюды ч.2 №№ 8, 9,10,12.

К.Черни Соч. 849 №16, соч. 718 №5, 6, соч. 636 № 5.

К.Черни Соч. 299 № 1, 2, 4.

С.Геллер Соч. 45 №18

Г.Беренс Соч. 88 №10 Этюд ля минор, соч.61 № 4.

А.Гедике Этюд ре минор, соч.101 №4 скерцо

Т.Лак Соч. 95 № 13

Л.Шитте Соч. 68 № 5, 7

Ж.Равина Соч. 60 № 29, 5.

Г.Бертини соч. 29 №7, 16, 20, соч. 32 № 31

А.Лешгорн соч. 38 №10 Этюд соль мажор.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.

Гендель Г.

Ипполитов-Иванов М.

Лядов А

Мясковский Н.

Этюды

Аренский А.

Деринг К.

Крамер И.

Лешгорн А.

Двухголосные

инвенции (более

сложные)Трехголосные

инвенции

Каприччио соль минор,

пассакалия соль минор, Сюиты

Сольмажор, ре минор, ми минор

Соч.7 Прелюдия и канон

Соч.34 Канон до минор №2

Соч.78 Фуга си минор №4

Соч. 19 этюд си минор №1

Соч.46 двойные ноты

Соч.60 этюды

Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1
Произведения крупной формы	
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровных"
	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Бетховен Л.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Гайдн Й.	Соч. 38
	Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), Домажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Моцарт В.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
	Юношеские пьесы
	Соч.43 Птичка, Бабочка
Пьесы	
Аренский А.	Соч.3 Поэтические картинки
	Ноктюрн До мажор. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1
Глазунов А.	Соч.40 Музыкальная табакерка
	Соч.72 Детские пьесы
	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор "Детская музыка" (по выбору)
Григ Э.	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
	Престо до минор
Лядов А.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	
Прокофьев С.	
Пешетти Д.	

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течении года учащийся сдает два технических зачета по гаммам, этюдам и музыкальным терминам. В конце 1 полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программа: 2 произведения - полифония и пьеса.

Годовые требования – 16 произведений:

-2 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

-4 этюдов,

-4 пьесы различного характера.

-2 ансамбля

-1 пьеса для ознакомления.

-1 самостоятельно выученное произведение (на два класса ниже)

Зачет по чтению с листа проводится во 2 полугодии с выставлением оценки, без приглашения комиссии. На зачете исполняются два произведения на два класса ниже: этюд и пьеса. На зачете также исполняется самостоятельно выученное произведение.

Требования по гаммам.

В течении года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4х знаков включительно в прямом и противоположном движении. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму.

Минорные гаммы трёх видов до 4х знаков включительно в прямом движении в прямом движении в 4октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма от всех звуков в прямом и противоположном движении.

Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками по 4 звука.

Доминантовый септаккорд – короткие и длинные арпеджио.

Уменьшенный вводный септаккорд - короткие и длинные арпеджио.

месяц	Вид аттестации	Кол-во произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачёт	1	Гаммы ми мажор и до-диез минор. Этюд.
декабрь	Зачет в форме Академического концерта	2	Полифония и пьеса
февраль	Технический зачет	1	Гаммы ля-бемоль мажор и фа минор. Этюд. Музыкальные термины.

апрель	Зачет по чтению с листа и самостоятельно выученному произведению	3	Этюд и пьеса (на два класса ниже) по чтению с листа, 1 самостоятельно выученное произведение
Апрель-май	Переводной экзамен	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

Программы на академический концерт 1 полугодие.

Вариант 1

И.С.Бах3х –голосная Инвенция №7 ре минор

С.ПрокофьевГавот из балета «Золушка»

Г.Классен Музыкальный эскиз №16 ми мажор

Вариант 2

И.С.Бах2х-голосная Инвенция №14 си-бемоль мажор

С.Рахманинов Полька

В.Ребиков Дервиш

Вариант 3

Г.Ф.Гендель Куранта из сюиты соль минор

В.Хесслер Токкатадо мажор

М.Шмитц Время буги

Экзаменационные программы

Вариант 1

Й.Гайдн Соната ре мажор 1 часть

Ф.Шопен Вальс до-диез минор

М.Глинка Разлука

Вариант 2

М.Клементи Соната ре мажор 1 часть Соч.26 №3

Ц.Кюи Аллегретто

С.Майкапар Итальянская серенада

Вариант 3

Ф.Кулау Сонатина ре мажор Соч.55 №5

Р.Глиэр Романс Соч.31 №7

Е.Дога Вальсиз к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Примеры этюдов, исполняемых на технических зачетах.

К.Черни под ред. Гермера Этюды ч.2 №№ 19,20, 26,32.

К.Черни Соч. 299 № 5, 6, 8, 9.

К.Черни Соч 636 № 12, Соч. 821

С.ГеллерСоч. 46 №12

Г.Бертини соч. 32 №35 Этюд.

А.Лешгорн соч. 136 № 8 этюд соль мажор

Г.Беренс Соч. 88 № 12 Этюд соль минор

Д.Кабалевский Этюд фа мажор

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции. Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Шостакович Д.	Сюиты ре минор, ми минор Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Этюды	
Аренский А. Беренс Г. Гуммель И. Кобылянский А. Крамер И. Лешгорн А. Мошковский М. Черни К.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1 Соч. 61 этюды Соч. 125 Этюды "Семь октавных этюдов" Соч.60 Этюды Соч. 136 Этюды Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Этюды соч.299 и соч.740
Произведения крупной формы	
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Гайдн Й.	Девять вариаций Ля мажор Сонаты: додиез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Моцарт В.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Парадизи П. Скарлатти Д.	Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор Концерт соль минор, 1-я часть Соната Ля мажор 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Пьесы	
Бородин А. Григ Э. Дакен Л. Дворжак А. Мак -Доуэлл Э.	Маленькая сюита Лирические тетради (по выбору) «Кукушка» Соч. 101 Юмореска N7 Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Прокофьев С. Рахманинов С. Фильд Д.	Песни без слов (по выбору) Гавот из балета "Золушка" Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька Ноктюрны Русская пляска

Чайковский П. Ноктюрн ми минор, фа минор
Шопен Ф. Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору) Экспромты соч. 90

Шуман Р. Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, мореска

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течении года учащийся сдает два технических зачета по гаммам, этюдам и музыкальным терминам. В конце 1 полугодия - зачет в форме академического концерта.

Программа: 2 произведения - полифония и пьеса.

месяц	Вид аттестации	Количество произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Технический зачёт	1	Гаммы си мажор и соль-диез минор. Этюд.
декабрь	Зачет в форме Академического концерта	2	Полифония и пьеса
февраль	Технический зачет	1	Гаммы ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Этюд. Музыкальные термины.
апрель	Зачет по чтению с листа и самостоятельно выученному произведению	3	Этюд и пьеса (на два класса ниже) по чтению с листа, 1 самостоятельно выученное произведение
Апрель-май	Переводной экзамен	3	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

Годовые требования – 13 произведений:

-2 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

-4 этюда,

-3 пьесы различного характера.

-1 пьеса для ознакомления.

-1 самостоятельно выученное произведение (на два класса ниже)

Зачет по чтению с листа проводится во 2 полугодии с выставлением оценки, без приглашения комиссии. На зачете исполняются два произведения на два класса ниже: этюд и пьеса. На зачете также исполняется самостоятельно выученное произведение. Требования по гаммам.

В течении года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму.

Минорные гаммы трёх видов до 5 знаков включительно в прямом движении в прямом движении в 4 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в 4 октавы.

Хроматическая гамма от всех звуков в прямом и противоположном движении.

Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками по 4 звука. Доминантовый септаккорд – короткие и длинные арпеджио.

Уменьшенный вводный септаккорд - короткие и длинные арпеджио.

Программы на академический концерт 1 полугодие.

Вариант 1

И.С.Бах ХТК 1 том Прелюдия и фуга ми мажор

П.Чайковский Декабрь из альбома «Времена года» Соч.37№12

Вариант 2

И.С.Бах3хголосная Инвенция №4 ре минор

А.Спендиаров Баркарола

Вариант 3

И.С.БахСарабанда из Английской сюиты ми минор

Р.ГлиэрЭскиз Соч.47

Примеры экзаменационных программ.

Вариант 1

Л.Бетховен Соната №20 соль мажор Соч.49 №2 ч.1

С.Рахманинов Мелодия

Д.Шостакович Фантастический танец Соч.1№1

Вариант 2

Й.Гайдн Соната фа мажор 1 ч.

А.Аренский Романс

В.Золотарев Прелюдия Соч.18 №2

Вариант 3

В.Моцарт Соната до мажор

Ф.Лист Маленькая пьеса

А.Глазунов Пастораль Соч.42№1

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Этюды	
Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (повыбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740. 50 этюдов (по выбору)
3. Крупная форма	
	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор
Бетховен Л.	Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Григ Э.	
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Моцарт В.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2
Мендельсон Ф.	
4. Пьесы	
	Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Григ Э.	
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы»№ Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор№15 фа минорПолонезы: соль- диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

8

класс считается выпускным, если учащийся не будет продолжать обучение в 9 классе

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:

-этюд

-полифония(обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

-крупная форма (классическая или романтическая),

- пьеса.

месяц	Вид контроля успеваемости	Количество произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Прослушивание	1	Этюд, выученный наизусть.
декабрь	Прослушивание	3	Этюд ,полифония , крупная форма (по нотам).
февраль	Прослушивание	4	Полифония ,крупная форма этюд, пьеса (по нотам)

Март	Прослушивание	4	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
Апрель-май	Итоговый экзамен	4	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

Учащийся за год проходит всего 9 произведений, включая 4 экзаменационных: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля, 1 самостоятельно выученное произведение.

По чтению с листа проводится зачет с оценкой без приглашения комиссии .

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир ,Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемольмажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Пьесы	
Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мендельсон Ф.	Детское скерцо Соч.25
Мусоргский М.	Романс Фа мажор
Мясковский Н.	"Причуды" Соч.26
Рубинштейн А.	Соч.50 Баркарола соль минор Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32
Рахманинов С.	Прелюдии (по выбору) Прелюдия, Этюд Соч. 11
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах	ХТК 1 том Прелюдия и fuga ми мажор
Л.Бетховен	Соч.49 №2 Соната №20 соль мажор
С.Рахманинов	Мелодия
М.Мошковский	Этюд до мажор
К.Черни	Соч. 740 №49 Этюд соль мажор

Вариант 2

И.С.Бах	ХТК 1 том Прелюдия и fuga ре мажор
В.А.Моцарт	(К.570) Соната си-бемоль мажор 1 ч.
П.Чайковский	Соч.37 №12 Декабрь из альбома «Времена года»
К.Черни	Соч. 740.Этюд №3 ре мажор

Вариант 3

И.С.Бах	3х-голосная инвенция №12 ля мажор
Й.Гайдн	Соната фа мажор 1 ч.
А.Аренский	Романс
К.Черни	Соч.740 №11 Этюд фа мажор

Вариант 4

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Мошковский М.	Соч.299 этюд №33
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Вариант 4	Прелюдия и fuga ля минор
Шостакович Д.	Соч. 740 этюд №20, №24
Черни К.	Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Шопен Ф.	Соч. 10 этюд № 12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащийся за год проходит всего 9 произведений, включая 4 экзаменационных: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 2 пьесы, 2 ансамбля, 1 самостоятельно выученное произведение.

месяц	Вид контроля успеваемости	Количество произведений	Исполняемые произведения
октябрь	Прослушивание	1	Этюд, выученный наизусть.
декабрь	Прослушивание	3	Этюд ,полифония , крупная форма (по нотам).
февраль	Прослушивание	4	Полифония ,крупная форма этюд, пьеса (по нотам)
Март	Прослушивание	4	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
Апрель -май	Итоговый экзамен	4	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

По чтению с листа проводится зачет с оценкой без приглашения комиссии.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК) или 3х голосная инвенция И.С.Баха
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.

Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Органье хоральные прелюдии
Прелюдии и фуги
24 Прелюдии и фуги

Бах-Бузони
Шостакович Д.
Щедрин Р.

Этюды

Гензельт А.
Кесслер И.
Клементи М.
Лист Ф.
Мендельсон Ф.
Мошковский М.
Паганини- Лист.

Этюды
Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
Этюды
Концертные этюды
Этюды Соч.72
Этюды Соч.48
Этюды Ре мажор, ДомажорЭтюды Ми мажор

Паганини-Шуман.
Рахманинов С.
Тальберг З.
Черни К.
Шлецер П.
Шимановский К.

Этюды ля минор, Ми мажор
Этюды-картины соч.33, соч.39
Соч.26 Этюд фа-диез минор
Соч.740 Этюды
Этюд Ля-бемоль мажор
Соч.4 Этюды

Шопен Ф.	Соч. 10 и соч.25 (по выбору)
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Гайдн Й.	Концерты №№1, 2, 3 Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Прокофьев С.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Скрябин А.	Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы Вариации на шотландскую тему
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта
Пьесы	
Барток Б. Брамс И.	Румынскиетанцы Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор Риголетто
Верди-Лист Глазунов А. Дебюсси К. Лист Ф.	Баркарола Ре-бемоль мажор Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор Сказка фа минор
Метнер Н. Мийо Д.	Соч.39. Канцона-серенада Бразильские танцы Соч. 102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Прокофьев С.	Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы Павана Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии "Времена года"
Равель М.	Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка"
Рахманинов С. Скрябин А. Чайковский П	Соч.1 Русское скерцо
	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор

Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2

Шопен Ф.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо Посвящение «Vassoostinato»
Шостакович Д.	
Шуман Р.	
Шуман - Лист Щедрин Р.	

Программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.299, № 21
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
-----------	--

Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л.	" Размышление"
Чайковский П.	
Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности

преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

- | | |
|-----------------------------|---|
| Аренский А. | Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов.
У моря. / М., Музыка, 2009 |
| Артоболевская А. | Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов композитор, 1991
Хрестоматия. 1 класс. Издание второе. / Ростов-на-Дону, Феникс,
2007 |
| Альбом ученика-
пианиста | Хрестоматия. 2 класс. Издание второе. / Ростов-на-Дону, Феникс,
2007 |
| Альбом ученика-
пианиста | Хрестоматия. 3 класс. Издание второе. / Ростов-на-Дону, Феникс,
2007 |
| Альбом ученика-
пианиста | Хрестоматия. 4 класс. Издание второе. / Ростов-на-Дону, Феникс,
2007 |

- Хрестоматия. 5 класс. Издание второе. / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. Редакция Ф.Бузони / Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А Избранные этюды М., Музыка, 1992
- Бетховен Л Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Весёлые нотки Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Выпуск 2 / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
- Весёлые нотки Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. Барсукова С. Вып.1: учебно-методическое пособие / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- Гайдн Й Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Джаз для детей Для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск шестой. Сост. Барсукова С. / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

- Джаз для детей Для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск четвёртый. Сост. Барсукова С. / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
- Дебюсси К Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Королькова И. Крохе-музыканту. Часть 1,2.Изд. третье/ Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
- Королькова И. Я буду пианистом. асть 1,2. / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. / Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
- Кабалевский Д . 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Коровицын В. Детский альбом. Педагогический репертуар для ДМШ. / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка,2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Любимые пьесы для фортепиано Сост. Мовчан С. Выпуск 2/ М. Изд. Музыка, 1997
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Изд.четвёртое / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
- Маленький музыкант Фортепианный альбом. Сост. Шух М./ Изд. М18 АСТ Донецк,2003
- Музичирование для детей и взрослых Третий выпуск.Сост. Барахтина Ю. / Изд. Окарина, Новосибирск,2007
- Музыкальная коллекция Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. Гавриш О., Барсукова С. / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
- Мендельсон Ф Песни без слов / М., Музыка, 2011

- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс – 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А .24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ 3-4 классы.Сост. Барсукова С. / Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. 2 класс. Изд. третье / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Юному музыканту-пианисту Хрестоматия для учащихся ДМШ. 3 класс. Изд. Четвёртое. / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Юному музыканту-пианисту Хрестоматия для учащихся ДМШ. 4 класс. Изд. Четвёртое. / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Юному музыканту-пианисту Хрестоматия для учащихся ДМШ. 2 класс. Изд. Четвёртое. / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Браудо И Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве . М.,1966
- Голубовская Н Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра
- Дроздова М. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Друскин М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

- Зимин П. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Коган Г. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Копчевский Н. Вопросы пианизма. М.,1969
 И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Берченко Р. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Голубовская Н. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Гофман И. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Дроздова М. Фортепианная игра.
 Друскин М. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Зимин П. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Коган Г. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Коган Г. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Копчевский Н. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Вопросы пианизма. М.,1969
 И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", выпуск. М.,1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовская В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
 Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

- М., 2005
- Наумов Л.
Нейгауз Г. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В.
Петрушин В.
Савшинский С.
Смирнова Т. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Музыкальная психология. М.,1997
Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор, 1989
- Тимакин Е. Пианизм как искусство. М.,1969
- Фейнберг С.
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г.
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Музыкант и его работа. Проблемы психологии
творчества. М., 1988
- Швейцер А.
Шатковский Г.
Шмидт- Шкловская А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
Развитие музыкального слуха. М.,1996
О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика-XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р.
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

